

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

_____ Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00BF6F2E88EE372D55071BE05A4FEACE2E
Владелец: Богомолова Рамзия Мунавировна
Действителен с 25-09-2025 до 19-12-2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 4-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Андреянова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2013

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани |
| 2. | Полное название программы | дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» |
| 3. | Направленность программы | художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | Ф.И.О., должность | Андреянова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст учащихся | 4-11 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: | |
| | тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| | вид программы | общеразвивающая |
| | принцип проектирования программы | разноуровневая |
| | форма организации | Модульная |
| | содержания учебного процесса | очная |
| 5.4. | Цель программы | Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации, учащихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Стартовый уровень: «Рисуем Алфавит» «Работа с пластилином». «Живопись». «Народные промыслы». «Работа с бумагой» Базовый уровень: «Рисунок» «Живопись» «Композиция» «Работа с пластилином» «Работа с разными материалами» «Работа в разных техниках» |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы образовательной деятельности: групповая, по звеньям, парная. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • КТД. • Коллективная проектная деятельность. • Творческие мастерские. • Участие в конкурсах различного уровня. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня). |
| 8. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 29.08.25 22.08.25 |
| 9. | Рецензенты | Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР |

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» **стартового и базового уровня художественной направленности.**

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы.

Изобразительное искусство – это занятие для детей любого возраста. Программа дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического

и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование, нетрадиционное рисование.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Ребенок практически лишен «живого творчества». Программа «Изобразительное искусство» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В настоящее время существует несколько известных программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств. В объединении «Изобразительное искусство» обучаются все желающие. Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. Допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности программы

- Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Поэтому новый вариант программы предусматривает, два уровня освоения: стартовый, базовый.

– Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (2-3 года, до 432 час), возраст учащихся – 4-6 лет.

– Базовый - предполагает использование и реализацию таких форм материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (2-3 года, до 432 час.), возраст учащихся - 7-11 лет.

Программа содержит признаки разноуровневости:

- В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;

- Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

- Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определённого уровня содержания программы.

Связь программы «Изобразительное искусство» с образовательными областями

1. **Естествознание.** Понятие о свойствах различных материалов, применяемых в работе. Свойства рабочих инструментов.

2. **Физическая культура.** Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха.

3. **Словесность: культура речи.** Знакомство с лучшими произведениями детской литературы. Терминология прикладного творчества. Рисование по мотивам литературных произведений.

4. **Культурная антропология.** Роль декоративно-прикладного творчества в жизни человека.

5. **Технология.** Понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приемах безопасности труда. Технология изготовления изделий из различных материалов.

6. **Искусство.** Знакомство с произведениями известных мастеров. Основы рисунка, изобразительной грамоты. Техника работы с различными художественными материалами.

7. **Математика.** Правила симметрии. Знакомство с рыночной стоимостью изделий декоративно-прикладного творчества. Составление композиций из различных геометрических фигур.

8. **Социальная практика.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Подготовка подарков к различным праздникам. Сотрудничество.

9. **Музыка.** Музыкальное сопровождение.

Цель программы: Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Образовательные:

- формировать практические умения и навыки учащихся в работе с различными материалами и инструментами;

- формировать умение реализовать замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

Развивающие:

- стимулировать активность, самостоятельность и устойчивый интерес к изобразительной деятельности, участие в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках детских работ);
- формировать умение понимать информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной;
- формировать умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развивать познавательные процессы: репродуктивное воображение с элементами творчества, внимание.

Воспитательные:

- формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах;
- формировать адекватную мотивацию к учебной деятельности, потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку);
- стимулировать освоение социальных норм, правил поведения.
- формировать умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Адресат программы

По данной программе могут заниматься дети от 4 до 11 лет.

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития. Особенности этого этапа проявляются в прогрессивных изменениях во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

В дошкольном возрасте внимание и память носят произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, наибольшие впечатления. Формирование воображения находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности.

Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления. Конец дошкольного периода характеризуется преобладанием высшей формы наглядно-образного мышления - наглядно-схематического мышления.

Дошкольник не безразличен к прекрасному и безобразному, он способен откликнуться на музыку, художественную картину, поэзию, на прекрасное в природе, проявить чувство юмора.

Наблюдаются существенные различия в эмоциональной сфере мальчиков и девочек.

Старший дошкольный возраст приносит ребенку принципиально новые достижения. Этот период является важнейшим в развитии психических процессов: внимания, памяти, ощущения, восприятия, мышления. Совершенствуются психофизиологические функции и возникают сложные личностные новообразования.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно

спокойного и равномерного физического развития Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Объём программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. 144 часа в год

Срок освоения программы 3 года

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода.

Дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков.

Режим занятий

Занятия проводятся в течение 4-х академических часов в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- Умеет организовать рабочее место.
- Имеет устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, стремление участвовать в конкурсах (фестивалях) различного уровня.
- Имеет репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание.
- Имеет развитые чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями декоративно-прикладного творчества.
- Знает о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах.
- Знает виды бумаги и её свойства.
- Знает виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов.
- Знает выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина.
- Знает правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем.

Межпредметные результаты

Познавательные результаты

- умеет строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Коммуникативные результаты

- может адаптироваться в коллективе;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других;
- умеет выразить свои мысли;
- адекватно проявляет свои чувства.

Регулятивные результаты

- умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать свои действия;
- умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;

- умеет прогнозировать результат своих действий;
- умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- умеет осуществлять познавательную и личностную рефлекссию;
- умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- имеет потребность в самоорганизации.

Личностные результаты

- имеет способность к самооценке;
- имеет адекватную мотивацию учебной деятельности;
- освоил социальные нормы, правила поведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (в конце каждого полугодия) - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - аттестация по завершению освоения программы. По результатам этой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: тестирование, анкетирование, творческие задания и конкурсные мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня): «Как прекрасен этот мир», «Без берге» - конкурсы республиканского уровня; «Красота и богатство татарского орнамента» – городской конкурс; «Весенние выкрутасы» – международный конкурс.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в различных мероприятиях в соответствии с Положением о конкурсах.

Итогом обучения является выставка-презентация детских работ, на которую приглашаются родители.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Создаются наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

| Название уровня | Низкий | Средний | Высокий |
|--------------------------------|----------------|--------------|------------|
| Способ выполнения деятельности | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |

| | | | |
|-------------------------------|---|------------------------|-------------------|
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу, опорной схеме | По памяти, по аналогии | Исследовательский |
|-------------------------------|---|------------------------|-------------------|

Включается комплект **практических заданий с разной степенью сложности:**

- **низкий уровень:** выполнить по образцу (по алгоритму);
- **средний уровень:** выполнить то же, но с добавлением новых деталей;
- **высокий уровень:** выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники).

Программой предусмотрена возможность выбора учащимися заданий любого уровня сложности.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (в конце каждого полугодия) - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - итоговая (заключительная) аттестация. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Учебный план

| № | Название модуля | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | |
|----|--|----------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Рисуем алфавит | 46 | 8 | 38 | | | | | | |
| 2. | Работа с пластилином | 20 | 3 | 17 | 16 | 2 | 14 | 20 | 2 | 18 |
| 3. | Живопись | 30 | 5 | 25 | 40 | 5 | 35 | 26 | 3 | 23 |
| 4. | Рисунок | 28 | 2 | 26 | 36 | 6 | 30 | 34 | 4 | 30 |
| 5. | Работа с бумагой | 18 | 2 | 16 | 14 | 2 | 12 | 10 | 1 | 9 |
| 6. | Композиция | | | | 24 | 1 | 23 | 32 | 3 | 29 |
| 7. | Мозаика из бисера. | | | | | | | 20 | 2 | 18 |
| 8. | Декоративно-прикладное искусство | | | | 12 | 2 | 10 | | | |
| 9. | Промежуточный и итоговый-педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 |
| | Итого | 144 | 20 | 124 | 144 | 18 | 126 | 144 | 15 | 129 |

Учебный (тематический) план на первый год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации/контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|---------------------------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Модуль 1. Рисуем алфавит | 46 | 8 | 38 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | вводное занятие | творческое задание |
| 1.2 | Обучение рисованию красками | 20 | 2 | 18 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.3 | Обучение рисованию карандашами: простым и цветными. | 4 | 1 | 3 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.4 | Обучение рисованию восковыми мелками | 6 | 1 | 5 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.5 | Смешанная техника (восковые мелки, краски) | 12 | 2 | 10 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.6 | Игра –викторина по сказкам | 2 | 1 | 1 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 2. | Модуль 2. Работа с пластилином | 20 | 3 | 17 | | |
| 2.1. | Объемная лепка. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности. | 14 | 2 | 12 | вводное занятие | творческое задание |
| 2.2. | Лепка по контуру. Наложение пластилина шариками и жгутиками. | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | творческое задание |
| 3. | Модуль 3. Живопись | 30 | 6 | 24 | | |
| 3.1. | Цветоведение. Основные цвета. | 6 | 1 | 5 | Практическое занятие | творческое задание |
| 3.2. | Знакомство с жанрами (пейзаж, портрет, натюрморт) | 12 | 2 | 10 | практическое занятие | творческое задание |
| 3.3. | Декоративное рисование (в квадрате, круге) | 6 | 1 | 3 | практическое занятие | творческое задание |
| 3.4. | Народные промыслы (гжель, дымка) | 6 | 2 | 6 | практическое занятие | творческое задание |
| 4. | Модуль 4. Рисунки | 28 | 2 | 26 | | |
| 4.1. | Графика | 14 | 2 | 12 | практическое занятие | творческое задание |
| 4.2. | Стилизованное изображение | 15 | 1 | 14 | практическое занятие | творческое задание |
| 5. | Модуль 5. Работа с бумагой | 17 | 2 | 15 | | |
| 5.1. | Плоскостная аппликация | 9 | 1 | 8 | практическое занятие | творческое задание |
| 5.2. | Объемные игрушки из бумаги | 8 | 1 | 7 | практическое занятие | творческое задание |
| 6. | Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития | 2 | - | 2 | итоговое занятие | самостоятельная работа |
| | Итого | 144 | 20 | 124 | | |

Содержание программы на первый год обучения

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика |
|--|---|---|---|
| 1. Модуль 1. Рисуем алфавит. | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | Основы техники безопасности. Правила работы кистью, карандашом. Понятие технологическая карта. | Упражнение с карандашом по технологической карте. Рисунок паучка на паутинке |
| 1.2 | Техника работы красками. | Правила работы кистью | Изображение простых предметов . птиц. Животных .растений на заданную букву от А до Я. Передача формы и цвета изображаемого предмета |
| 1.3 | Обучение рисованию карандашами. | Правила работы с карандашами, ластиком. | Закрашивание карандашом по форме предмета не выходя за контур |
| 1.4 | Обучение рисованию восковыми мелками | Правила работы простым карандашом, восковыми мелками. Их свойства. | Рисуем мелками по контуру с последующим закрашиванием предмета. («ваза с грушами», «жираф», «щука с рыбами») |
| 1.5 | Техника работы с восковыми мелками и красками | Правила работы восковыми мелками и красками (смешанная техника) | Выполнение рисунка восковыми мелками на белой бумаге, затем закрашивание листа акварельной краской. Рисунок мелками остается не закрашенным. «Божья коровка», «Зонтик», «лунная ночь», «На море», «Радуга», «Солнышко с кошечками». |
| 1.6 | Игра- викторина по сказкам с клоуном Кешей | | Клоун и дети загадывают друг другу загадки по сказкам, включается зрительный ряд |
| 2. Модуль 2. Работа с пластилином | | | |
| 2.1 | Объемная лепка | свойства пластилина, знакомство с инструментами скульптора- стеками различной формы, их применение | Работа с пластилином, приобретение навыков формовки нужного предмета. «Грибы», «Овощи», «Гусеница», «Медведь», «Заяц» |
| 2.2 | Лепка по контуру. | Подготовка пластилина к работе, понятие: контур, жгут, шарик | Лепка плоских картинок по готовому эскизу, знакомство с методом наложения пластилина на картон по контуру. |
| 3. Модуль 3. Живопись | | | |
| 3.1 | Цветоведение | Основные цвета- красный, синий, желтый. Владение красками, заполнение листа, история трех цветов. | Цветовой круг, переход из одного круга в другой. «Цветные города» . «замок снежной королевы», «дворец солнца», «Царство Нептуна». |
| 3.2 | Жанры живописи | Стихи Александра Кушнера «если видишь на картине...», пейзаж, портрет, натюрморт. Зрительный ряд, просмотр, обсуждение. | «Городской пейзаж», «портрет», «груши и яблоки в вазе». |
| 3.3 | Декоративное рисование | Начальное понятие об орнаменте, видах (геометриче- | Отрабатывать прием «примакивания» и рисунок концом кисти. Упражнять в составлении орнамента, воспитывать чув- |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|
| | | ский и растительный) расположение орнамента в круге и квадрате | ства ритма, цвета. Для создания геометрического орнамента использовать фигуры-шаблоны. «декоративная тарелка», «красивый платок», «узор на полосе» (геометрический и растительный орнамент). |
| 3.4 | Народные промыслы | Понятие «народные промыслы», просмотр репродукции, рассказ о родине «гжели» и «дымки». Рассмотрение элементов, их сходство и различие. | Упражнять в рисовании элементов дымковской и гжельской росписи. «рыбакит», гжель, «барыня», дымка. |
| 4. Модуль 4. Рисунок | | | |
| 4.1 | Графика | Техника штриховки, правильного закрашивания. Знакомство с графикой. | Изучение графических линий. |
| 4.2 | Стилизованное изображение | Строение животных и птиц. | Реалистичное и стилизованное изображение животных и птиц, растений. Рисунок с натуры. |
| 5. Модуль 5. Работа с бумагой | | | |
| 5.1 | Плоскостная аппликация | Рассказ о разновидности бумаги, ее свойства, какие инструменты и материалы нужны для работы бумагой, инструктаж по технике безопасности. Сгибание геометрических фигур пополам. | Изготовление аппликаций из цветной бумаги с помощью шаблонов. Умение обводить, вырезать и наклеивать по готовому образцу. «Клоун», «петушок», «золотая рыбка», «веселые зонтики». |
| 5.2 | Объемные игрушки из бумаги | Виды игрушек, рассматривание их, беседа, техника их изготовления с использованием геометрических фигур. | Изготовление игрушек из бумаги. «сичка», «Снегирь» «мышка», «заяц» |
| 6. | Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития | | Самостоятельная работа |

Учебный (тематический) план на второй год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации/контроля |
|-----------|---------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Модуль 1. Рисунок | 36 | 6 | 30 | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | вводное занятие | опрос |
| 1.2. | Карандашный рисунок | 12 | 1 | 11 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.3. | Рисунок листиком | 10 | 2 | 8 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.4. | Графика | 12 | 2 | 10 | практическое занятие | творческое задание |
| 2. | Модуль 2. Живопись | 40 | 5 | 35 | | |

| | | | | | | |
|------|--|------------|-----------|------------|--|------------------------|
| 2.1. | История живописи, цветоведение | 10 | 2 | 8 | вводное занятие | опрос |
| 2.2. | Жанры живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой исторический, анималистический. | 12 | 1 | 11 | практическое занятие | творческое задание |
| 2.3. | Работа с пастелью | 10 | 1 | 9 | Комбинированные, практические занятия | творческое задание |
| 2.4. | Работа акварелью и в смешанной технике | 8 | 1 | 7 | практическое занятие | творческое задание |
| 3. | Модуль 3. Композиция | 24 | 3 | 21 | | |
| 3.1. | Вводное занятие | 10 | 1 | 9 | практическое занятие | творческое задание |
| 3.2. | Воздушная перспектива | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | творческое задание |
| 3.3. | Линия, горизонт, в композиции. | 8 | 1 | 7 | практическое занятие | творческое задание |
| 4. | Модуль 4. Работа с пластилином | 16 | 2 | 14 | | |
| 4.1. | Плоскостная лепка | 8 | 1 | 7 | практическое занятие | творческое задание |
| 4.2. | Объемная лепка | 8 | 1 | 7 | практическое занятие | творческое задание |
| 5. | Модуль 5. Работа с бумагой | 14 | 3 | 11 | | |
| 5.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | вводное занятие | опрос |
| 5.2. | Аппликация плоскостная полуобъемная | 6 | 1 | 5 | вводное занятие, комбинированное занятие | опрос |
| 5.3. | Мозаика из бумаги | 6 | 1 | 5 | практическое занятие | творческое задание |
| 6. | Модуль 6. Декоративное прикладное творчество | 12 | 1 | 11 | | |
| 6.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | вводное занятие | опрос |
| 6.2. | Народные промыслы | 6 | | 6 | практическое занятие | творческое задание |
| 6.3. | Поздравительная открытка | 4 | | 4 | практическое занятие | творческое задание |
| 7. | Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития | 2 | - | 2 | итоговое занятие | самостоятельная работа |
| | Итого | 144 | 18 | 126 | | |

Содержание учебного плана на второй год обучения

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика |
|-----------|--|---|---|
| 1. | Модуль 1. рисунок | | |
| 1.1. | Вводное занятие | Знакомство с новыми материалами и техниками безопасности на занятиях | «Осенний этюд» Цвет в выражении эмоций и настроения. |
| 1.2. | Карандашный рисунок | История рисунка (черная, серая, белая, свет и тень). Понятие первого и второго плана. Техника работы с карандашом. | Рисунок с натуры гипсовых фигур. «Сфера», «Куб», «Пирамида», «Цилиндр». |
| 1.3. | Рисунок ластиком | Понятие штрих, техника работы с карандашом и ластиком. Темные и светлые пятна. | Упражнения: штриховки карандашом в одном направлении всей плоскостью и концом карандаша. «листья дерева» «цветы» «животные» «составление сюжета». |
| 1.4. | графика | Техника работы фломастером, цветным и простым карандашом. Штрих, его характер, понятие объем, понятие композиции, эскиз, этюд. | Рисунок с натуры, игрушки, по воображению, рисунок с помощью трафарета, накладывания штриха. Показ объема «Ветка рябины» «мыльные пузыри». Выполнение эскизов, маленьких этюдов. |
| 2. | Модуль 2. Живопись | | |
| 2.1. | История живописи, ее виды, цветоведение. | Теория и история живописи, виды, изучение цветового спектра, смешивание красок, правила работы с палитрой, знакомство с новой техникой «печать», «мятой бумагой». | Смешивание цветов, используя цвет, выражаем эмоции и настроение. «Морские пейзажи» «Ночной город» «печать мятой бумагой». |
| 2.2. | Жанры живописи | Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический. Зрительный ряд, обсуждение, закрепление знаний первого года обучения. | Рисуем пейзажи осень- зима, поэтапное нанесение цвета от светлого к темному. Портрет. Форма головы, прически, ее положение в пространстве. Натюрморт: формы изображаемых предметов, положение в пространстве, относительно друг друга. Передача объема. |
| 2.3. | Работа пастелью | Знакомство с материалом, особенностями, техника работы пастелью, ее свойствами. (нежность и богатство оттенков). Особенности рисования с использованием «растущки». | Рисунок животных из мультфильма «Ежик в тумане», передавая тонкие нежные оттенки. Создание своего сюжета. |
| 2.4. | Работа акварелью и в смешанной технике | Техника работы акварелью, специфика работы, техника безопасности. | Покрытие всего листа акварелью, упражняясь в переходе от одного цвета в другой. |
| 3. | Модуль 3. Композиция | | |
| 3.1. | Вводное занятие | Понятие композиции, просмотр и обсуждение иллюстраций как построение художественного произведения | Создание сюжета, объединение его с рисунком и цветом. Передача настроения. «Каникулы Бонифация» «катерок» |

| | | | |
|------|--|---|--|
| 3.2. | Воздушная перспектива | Передний план, дальний план. Первый ближний. Техника выполнения цветным карандашом, фломастером. | Упражнения: 1. Горного ландшафта, 1-2-3 план 2. Рисунок облаков. Переднего, среднего и дальних планов. Уплотнение фона, усиление среднего, затемнение переднего. |
| 3.3. | Линии горизонта в композиции | Понятие линии горизонта, техника исполнения использования материалов по выбору. | Место встречи земли и неба, линии горизонта. «Антарктида» «Африка» создание композиции по замыслу или сказкам. |
| 4. | Модуль 4. Работа с пластилином | | |
| 4.1. | Плоскостная лепка, пейзажи. | Понятие барельеф, рельеф, особенности лепки барельефов из пластилина. | Создание скульптурных образов, композиций в круге. «жар-птица» «ветка рябины» «снегирь» «космос» |
| 4.2. | Объемная лепка | Определение теории форм, оттягивание скатывание шара | Создание скульптурного образа с помощью стеков. «Клоун» «девочка» «зима» |
| 5. | Модуль 5. Работа с бумагой | | |
| 5.1. | Вводное занятие | Правила работы. ТБ, инструменты, материалы. | Вырезание предметов из геометрических фигур без помощи шаблонов. |
| 5.2. | Аппликация. Плоскостная, полубъемная | Правила оформления плоскостных и объемных аппликаций. Работа с инструментами. | Изготовление аппликаций из цветной бумаги с помощью шаблонов. Изготовление полубъемных аппликаций на основе геометрических фигур. Складывание пополам и приклеивание одной половины. |
| 5.3. | Мозаика из бумаги | Различные виды мозаики. Беседа, просмотр, зрительный ряд. | Выполнение бумажной мозаики из цветной бумаги. 1. «Рваная» техника. 2. Контурная |
| 6. | Модуль 6. Декоративно-прикладное творчество | | |
| 6.1. | Вводное занятие | Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Виды, зрительный ряд, ТБ на занятии. Понятие шаблон, трафарет. | Игра составление орнамента. |
| 6.2. | Народные промыслы. | Беседа о фольклорно-народном искусстве. Духовная и материальная ценность. Техника работы с карандашами и красками. 1. Татарский орнамент 2. Семеновские матрешки. | Рисование татарского сапожка, используя шаблоны. Закрашивание цветным карандашом с последующей точечной росписью по контуру орнамента. Семеновские матрешки. Рисунок красками. |
| 6.3. | Поздравительная открытка | История поздравительной открытки, выполнение открыток в разных техниках. | Выполнение открытки в технике печать, аппликация, рисунок точками. |
| 7. | Модуль 7. Промежуточный педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития | | Самостоятельная работа |

Учебный план на третий год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации/контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|--|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Модуль 1. Рисунок | 34 | 4 | 30 | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | вводное занятие | опрос |
| 1.2. | Рисовальная графика | 12 | 1 | 11 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.3. | Рисунок углем | 12 | 1 | 11 | комбинированное занятие | творческое задание |
| 1.4. | Рисунок пером, кистью, тушью | 8 | 1 | 7 | практическое занятие | творческое задание |
| 2. | Модуль 2. Живопись | 26 | 3 | 23 | | |
| 2.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | вводное занятие | опрос |
| 2.2. | Работа с гуашевыми красками, пастозной техникой | 12 | 1 | 11 | практическое занятие | творческое задание |
| 2.3. | Работа акварельными красками. | 12 | 1 | 11 | Комбинированные, практические занятия | творческое задание |
| 3. | Модуль 3. Композиция | 32 | 3 | 29 | | |
| 3.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | творческое задание |
| 3.2. | Композиция центр и способы его выделения. | 10 | | 10 | практическое занятие | творческое задание |
| 3.3. | Ритм в композиции | 10 | 1 | 9 | практическое занятие | творческое задание |
| 3.4. | Колорит в композиции | 10 | 1 | 9 | практическое занятие | творческое задание |
| 4. | Модуль 4. Мозаика | 20 | 1 | 19 | | |
| 4.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | практическое занятие | творческое задание |
| 4.2. | Знакомство с видом ИЗО – мозаикой. | 18 | - | 18 | практическое занятие | творческое задание |
| 5. | Модуль 5. Работа с пластилином | 30 | 3 | 27 | | |
| 5.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | вводное занятие, комбинированное занятие | опрос |
| 5.2. | Лепка | 10 | 2 | 8 | практическое занятие | творческое задание |
| 5.3. | Панно из пластилина | 18 | - | 18 | практическое занятие | творческое задание |

| | | | | | | |
|-------------|---|------------|----------|------------|----------------------|------------------------|
| 6. | Модуль 6. Работа с бумагой | 10 | 1 | 9 | | |
| 6.1. | Аппликация | 6 | 0,5 | 5,5 | практическое занятие | творческое задание |
| 6.2. | Открытка | 4 | 0,5 | 3,5 | практическое занятие | творческое задание |
| 7. | Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития | 2 | - | 2 | итоговое занятие | самостоятельная работа |
| | Итого | 144 | 9 | 135 | | |

Содержание учебного плана на третий год обучения

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика |
|--------------------|-------------------------------|--|--|
| Модуль 1. Рисунок | | | |
| | Вводное занятие | ТБ при работе с новыми материалами, знакомство работы новыми материалами. | Игра – викторина. |
| | Рисовальная графика | Техника исполнения по назначению, темам и жанрам. Линия, штрих, пятно- основные средства художественной выразительности. | Рисунок с натуры. Умение передать твердость, мягкость. Блеск рисуемой постановки. |
| | Рисунок углем | Техника работы углем. Мягкий, податливый материал, отличающийся матовой красивой фактурой. | Рисунок по представлению. Первое выполнение эскиза простым карандашом, продолжаем углем. «караван верблюдов» «Панда» |
| | Рисунок пером и кистью, тушью | Техника работы кистью, пером, кистью, тушью. История рисунка пером. | Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Упражнение кистью с жестким ворсом и мягким и пером. |
| Модуль 2. Живопись | | | |
| | Вводное занятие. | История живописи, специфика разновидностей живописи. станковая живопись, монументальная. | Рассматривание иллюстраций. Игра- викторина. |
| | Работа с гуашевыми красками | Пастозная техника аппликации. Техника выполнения. ТБ | Упражнения пастозной техники. «подсолнухи» «маки» «работа по воображению. |
| | Работа акварелью | Техника «лессировки». «а- ля прима». Специфика работы акварельными красками. | Упражнения в технике лессировки, «листья деревьев» , «ромашки». В технике «а-ля |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | прима»- упражнения «Яб-локи» «ирисы». Специфика технического использования и решение художественных образов. |
| Модуль 3. Композиция. | | | |
| Вводное занятие | Знакомство с разделами и темами занятий по композициям. Понятие слова композиция. Подбор материала для работ. | | Игра – викторина. |
| Композиционный центр и способы его выделения. | Законы композиции, цельность и единство, равновесие. Композиционный центр и его выделение размером и положением на плоскости. | | Показ контрастных или противоположных понятий, образов, раскрытие противоположных характеров героев. «Добро-зло» |
| Ритм в композиции | Понятие о ритме и его видах. | | Создание многофигурной композиции из мультфильмов, сказок, рассказов. |
| Колорит в композиции | Значение колорита в композиции. Группа сочетания гармоничных цветов. Ведущий цвет в композиции. | | Выразить цветом, колоритом содержание картины, ее настроение, восприятие. «утро»- серебристо-голубые лучи восходящего солнца. «день»- яркие лучи солнца. «вечер» - солнце садится, краски сгущаются. |
| Модуль 4. Мозаика из бисера | | | |
| Вводное занятие | История бисера, применение его, зрительный ряд, особенности работы с ним. | | Выбор схем для работы с бисером, подготовка схем, подготовка картона и лески. |
| Знакомство с видом ИЗО – мозаикой. | Технология изготовления схемы. | | Поэтапное выполнение по схеме мозаики из бисера. Окончательное оформление работы. |
| Модуль 5. Работа с пластилином | | | |
| Лепка | Понятие лепки как самостоятельного произведения. Понятие скульптура | | Лепка круглых скульптур из пластилина. |
| Панно из пластилина на плоскости | Техника выполнения декоративного панно с использованием трафарета. | | Выполнение эскиза, заполнение по контуру используя трафарет. |
| Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития | | | Самостоятельная работа |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» определяет воспитание государственной задачей, национальной целью и стратегическим приоритетом на федеральном, региональном, муниципальном уровне. Основная цель которого – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовнонравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

На занятиях проводятся короткие беседы с учащимися, направленные на развитие ценностного отношения детей к своей родине – России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Темы бесед определяются с учетом содержания программы и возраста обучающихся. Важным компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня учащихся, является участие в различных социально значимых мероприятиях, учебно-познавательных экскурсиях, праздниках. Специфика изобразительной деятельности как нельзя лучше воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость, культуру общения в коллективе, работоспособность и аккуратность. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 30 кв. м, в котором 18 парт и 20 стульев, шкафы, стеллажи, доска, мольберт.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Оборудование и материалы для педагога: технологические карты, репродукции картин художников, лампа для перевода рисунка, гипсовые постановки, демонстрационные работы, образцы по темам, наборы шаблонов, трафаретов, муляжи фруктов овощей для натюрморта, методические разработки открытых занятий, справочный материал.

Материалы для учащихся: бумага для акварели(формат А3), цветная и гофрированная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш простой (М, ТМ), ластик, цветные карандаши, точилка, фломастеры, кисти, губка, стаканчик для воды, гуашь, пластилин, акварель, бисер, тушь, перьевые ручки, копировальная бумага; линейка, лекала для рисования дуг, овалов и завитков; поролоновая губка или пенопласт.

Формы аттестации / контроля

| | |
|--|--|
| Формы аттестации | Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам |
| Устный опрос | Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения. |
| Беседа | Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении. |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержании программы. |
| Анкетирование | Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину |
| Творческое задание | Творческие задания реализуют диагностическую и контролируемую функции. |
| Анализ результатов участия в выставке, в конкурсе, фестивале | Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся. |
| Педагогическое наблюдение | С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации. |
| Игра | Игра позволит выявить коммуникативные навыки учащихся. |

Условия для зачисления на базовый уровень освоения программы

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

| Критерии | Формы и методы диагностической оценки |
|---|--|
| Уровень мотивированности | Опрос, наблюдение |
| Уровень самостоятельности | Анализ самостоятельной работы |
| Уровень информированности и эрудиции в отношениях общих знаний и содержания программы | Анализ самостоятельной работы, творческие задания. |

Оценочные материалы

**Форма карты индивидуального развития учащихся № 1
«Предметные результаты» (анализ самостоятельной работы, творческой работы)**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|
| ФИО уча-щихся | Основы рисунка | | | | | Лепка | | | | | Работа с различными материалами | | | | | Основы живописи | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № уровень освоения учебной программы | Критерии |
|--------------------------------------|--|
| 1. Очень низкий | <ul style="list-style-type: none"> • Нет правильно выполненных заданий • Нет правильной организации рабочего места; • Не соблюдаются основные законы композиции; • Работа не закончена |
| 2. Низкий | <ul style="list-style-type: none"> • Много ошибок и исправлений при выполнении заданий • Правильный выбор формата в зависимости от композиции; • Ошибки и исправления при выполнении рисунка; • Сложности при колористическом решении работы; • Работа не закончена |
| 3. Средний уровень | <ul style="list-style-type: none"> • Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки • Велась правильная поэтапная работа над рисунком; • Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; • Работа не закончена |
| 4. Выше среднего | <ul style="list-style-type: none"> • Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно. • В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы. • Работа полностью закончена |
| 5. Высокий уровень | <ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены правильно, без исправлений • Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; • Применение основных законов композиции; • Верное колористическое решение ; передача объёма; • Работа полностью закончена |

Форма карты индивидуального развития учащихся № 2

| Ф.И.О. учащегося | Формирование мотивированности | | | Развитие ак-куратности | | | Развитие во-ображения | | | Формирование самостоятельности | | | Творческие достижения | | |
|------------------|-------------------------------|---|---|------------------------|---|---|-----------------------|---|---|--------------------------------|---|---|-----------------------|---|---|
| | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Формирование мотивированности (опрос, наблюдение)

Низкий: не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, придерживается образца изделия.

Средний: проявляет интерес только к определенным видам деятельности, проявляет активность только на определенных этапах работы, самостоятельно выполняет часть работы, ориентируется на образец изделия, но может внести свои изменения.

Высокий: активен, стремится к самостоятельной творческой деятельности.

Развитие аккуратности (анализ самостоятельной работы)

Низкий: небрежность в работе; не доводит дело до конца; не содержит в порядке рабочее место

Средний: не всегда аккуратен в работе, но стремится к порядку.

Высокий: точность, упорядоченность, рабочее место в порядке.

Развитие воображения (анкетирование, метод педагогического наблюдения)

Низкий: воображение репродуктивное, механически повторяет увиденное и услышанное, в сюжете говорится об одном персонаже (событии, вещи), с очень бедными характеристиками.

Средний: репродуктивное воображение с элементами творчества; ребенок привносит в виденное или слышанное что-либо новое от себя, в сюжете встречаются два-три персонажа (вещи), и все они характеризуются с разных сторон.

Высокий: обладает творческим воображением, представляет необычный оригинальный сюжет, в котором имеются четыре и более персонажа (вещи, события), характеризующиеся с разных сторон.

Развитие самостоятельности (анализ самостоятельной работы)

Низкий: копирующие действия учащихся по образцу.

Средний: репродуктивная деятельность по воспроизведению информации, продуктивная деятельность самостоятельного применения приобретенных знаний.

Высокий: самостоятельная деятельность по переносу знаний в совершенно новых ситуациях.

Творческие достижения (анализ участия учащихся в конкурсах)

Низкий: не участвует в конкурсах, выставках внутри объединения.

Средний: участвует в выставках внутри объединения, учреждения.

Высокий: принимает участие в разноуровневых выставках, конкурсах.

Форма карты индивидуального развития учащихся № 3

Метапредметные и личностные результаты

| Ф.И.О уча- ще- гося | Метапредметные | | | | | | | | | Личностные | | |
|------------------------------|----------------|-------------|------------------|----------------------|-------------|------------------|--------------|-------------|------------------|------------|-------------|------------------|
| | Познавательные | | | Коммуникатив- ные | | | Регулятивные | | | Низ кий | Сред ний | Вы со- кий |
| | Низ кий | Сред ний | Вы со- кий | Низ кий | Сред ний | Вы со- кий | Низ кий | Сред ний | Вы со- кий | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Познавательные результаты (опрос, наблюдение, беседа)

Низкий: умеет действовать по словесной инструкции.

Средний: умеет строить рассуждения, задает вопросы, понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Высокий: умеет находить нужные сведения из учебной и художественной литературы

Коммуникативные результаты (игры, наблюдение, беседа)

Низкий: с трудом адаптируется в новом коллективе; не взаимодействует со сверстниками и взрослыми; не учитывает чувства других.

Средний: адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать; учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других; умеет выражать свои мысли; адекватно проявляет свои чувства.

Высокий: легко адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать, договариваться; обладает лидерскими качествами.

Регулятивные результаты (опрос, наблюдение, беседа)

Низкий: не умеет составлять план и последовательность своих действий; не адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; не умеет прогнозировать результат своих действий.

Средний: умеет ставить перед собой задачи; составить план и последовательность действий, адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; прогнозирует результат своих действий; умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

Высокий: умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата; умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

Личностные результаты (наблюдение, опрос, беседа, анкетирование)

Низкий: имеет негативную самооценку, не уверен в своих силах, имеет слабую мотивацию к обучению, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Средний: не имеет стабильной мотивации к обучению, уверенности в своих силах, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Высокий: имеет позитивную самооценку, уверен в своих силах; имеет адекватную мотивацию учебной деятельности; освоил социальные нормы, следует правилам поведения.

Рейтингование (возможно по желанию учащихся)

| ФИО | Количество законченных работ (в баллах) | Участие в выставках участие -1 б, победа-3 б. | Посещение занятий занятие -1 балл | Всего |
|-----|--|---|--------------------------------------|-------|
| | | | | |

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.

Критерии результативности обучения:

• *комфортность учащихся в коллективе*, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;

• *удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);

• *деятельностный фактор* — оценивается по теоретическим знаниям (тестирование), практическим умениям и навыкам, проявленным в конечном результате выполненных работ, а также по статистическим данным участия детей в выставках и конкурсах, поступивших в художественные училища и высшие учебные заведения.

• *личностный фактор* — оценивается индивидуально по каждому ученику (динамика изменения мышления, видения, устремленности в работе, способности к самообразованию и самоорганизованности), а также изменения психологического климата в группе, направленного на взаимопонимание и взаимоуважение каждого члена коллектива.

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

2. Бушкова Л. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс по программе Б.М. Неменского. ФГОС. - М.: Вако, 2016.

3. Ерохин А. Г., Ванина М. Ф., Парижская Н. Н. Статья «Влияние компетенций дополнительного образования на школьную и вузовскую подготовку по компьютерным технологиям». Сборник материалов V Международной научной конференции «Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании». Красноярск, 2021.

4. Иванова И.В. Модульная образовательная программа дополнительного образования детей «Человек - Вселенная» [Электронный ресурс] / И.В. Иванова. — Электрон. текстовые данные. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2012. — 153 с. — 978-5-88725-257-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57628.html>

5. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 161 с. — 978-2-8291-2555-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71801.html>

6. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Г. Колягина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2016. — 164 с. — 978-5-906879-02-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html>

7. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] / М. Меерович, Л. Шрагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 506 с. — 978-5-9614-5452-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58565.html>

8. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников / Под ред. Неменского Б.М. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр. учреждений / –М.: Просвещение, 2016.

9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Электронный ресурс] : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2016. — 112 с. — 978-5-9925-0131-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61014.html>
10. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. 4-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.
11. Семенкова С.Н. Основы педагогики в схемах и таблицах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Н. Семенкова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 97 с. — 978-5-4487-0000-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64905.html>
12. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства / Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / 5-е изд. перераб. и доп. - М.: Академия, 2012.
13. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - М.: 2012.
14. Столяренко А.М. Общая педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, учащихся по педагогическим специальностям (030000) / А.М. Столяренко. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — 5-238-00972-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71029.html>
15. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - М.: 2013

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия -М.: Эксмо, 2014.
2. Бианки В. В., Сладков Н. И., Пришвин М. М. Рассказы о животных. -М.: Самовар, 2015.
3. Воронков Л., Воронкова О. Уроки рисования шаг за шагом. - М.: Планета книг, 2014.
4. Зайцев В.Б. Игрушки из соленого теста [Электронный ресурс] / В.Б. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2011. — 16 с. — 978-5-386-03712-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38225.html>
5. Рисуем природу. Художественная мастерская. - СПб.: Питер, 2016.
6. Савина Н.В. Оригинальные поделки из соленого теста [Электронный ресурс] / Н.В. Савина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 264 с. — 978-5-386-07295-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71448.html>
7. Шилкова Е.А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент [Электронный ресурс] / Е.А. Шилкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — 978-5-386-04108-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38258.html>
8. Янковская Л.В. Поделки из пластиковых бутылок [Электронный ресурс] / Л.В. Янковская. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Энтраст Трейдинг, 2014. — 264 с. — 978-5-386-07928-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70899.html>

Интернет-сайты

9. Библиотека по педагогике. - Режим доступа:
<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
10. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина -
Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>
11. Сайт Музея декоративно-прикладного искусства - Режим доступа:
<http://www.vmdpni.ru/>
12. Сайт рисовать могут все - Режим доступа: <http://www.mogutvse.ru/>
13. Сайт Русского музея - Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>
14. Сайт телеканала Культура - Режим доступа: <http://tvkultura.ru/>
15. Сайт Третьяковской галереи - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru>
16. Сайт Эрмитажа - Режим доступа:
<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Методические материалы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип научности содержания воспитания и обучения;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности

- рассказ
- объяснение
- разъяснение
- этическая беседа
- внушение
- инструктаж
- пример

Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Приучение
- Педагогическое требование
- Поручение
- Переключение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективное творческое дело)

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование

- поощрение
- наказание
- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос
- анкетирование
- тестирование
- беседа

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
 - система морального стимулирования;
 - индивидуально-личностный подход к учащимся;
 - предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
 - социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
 - формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
 - психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
 - педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребёнком учебных достижений и неудач.

Методы обучения

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
 - беседа;
 - рассказ;
 - инструктаж;
 - демонстрация;
 - упражнение;
 - работа с книгой;
- по источнику получения знаний:
 - словесные;

- наглядные;
- практические;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
 - объяснительный (стартовый уровень);
 - иллюстративный (стартовый уровень);
 - проблемный (базовый уровень);
 - частично-поисковый (базовый уровень);
- по степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых.
 - объяснительно-иллюстративный метод;
 - репродуктивный метод;
 - метод проблемного изложения;
 - эвристический метод

Формы проведения занятий

- практическое занятие,
- самостоятельная работа,
- выставка,
- конкурс,
- творческая мастерская,
- беседа,
- «мозговой штурм»,
- деловая игра
- Дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков

Дидактические материалы

Техника безопасности при работе с ножницами.

- Ножницы во время работы клади справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
 - Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
 - Следи, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
 - Передавай ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиям.
 - Не держи ножницы концами вверх.
 - Не режь ножницами на ходу.
 - Не подходи к товарищу во время вырезания.

Техника безопасности при работе с клеем.

- Следи, чтобы клей не попал в глаза.
- Передавай клей товарищу только в закрытом виде.
- Не мажь много клея.
- После работы закрывай крышку.

Техника безопасности при работе с иглами и булавками:

- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
 - Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
 - Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
 - Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
 - Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|-----------|--|--|---|---|--|
| Стартовый | Предметные (форма карты индивидуального развития учащихся № 1, № 2) | | | | |
| | Уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы | Самостоятельная работа, творческие задания | Традиционная педагогическая технология. | <p>Освоение программы стартового уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет организовать рабочее место. • Умеет пользоваться кистью и красками. • Знает основные цвета, хроматические, ахроматические. • Умеет пользоваться ножницами, клеем. • Умеет пользоваться шаблоном трафаретом. • Знает виды бумаги и её свойства. • Знает правила работы с инструментами и материалами: линейкой, угольником, ножницами, клеем. • Умеет вырезать прямо, по кругу. • Умеет сгибать бумагу по линиям. • Знает правила оформления простейших аппликаций из цветной бумаги с помощью шаблонов. • Знает правила работы с пластилином. • Умеет лепить элементарные геометрические фигуры, создавая образ из целого куска. • Умение строить композицию, выделяя главное действующее пятно. • Восприятие детьми разных жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет). | <p>Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный (с подсказкой), • репродуктивный (самостоятельно), • творческий. <p>Свободный выбор каждого ребенка из предложенных заданий. Например: при изготовлении объемной фигуры из пластилина «Петрушка» детям предлагается 3 вида заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить изделие по образцу вместе с педагогом. 2. Вылепить зайку самостоятельно. |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Знает основы работы с красками, цветными мелками, фломастерами, цветными карандашами. • Умеет рисовать по вспомогательным схемам, с помощью трафаретов, штриховать в разных направлениях, рисовать орнаменты по образцу. | 3. Вылепить зайку самостоятельно и украсить его по-своему. |
| Показатель мотивированности | Опрос, наблюдение | Традиционная педагогическая технология. | Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству | | |
| Уровень самостоятельности | Анализ самостоятельной работы | Традиционная педагогическая технология. | Репродуктивная деятельность по воспроизведению информации | | |
| Развитие эстетических качеств | Творческое задание | Игровые и традиционные технологии | Имеет развитые эстетические чувства на основе знакомства с различными техниками изобразительного искусства. | | |
| Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и других | Опрос, наблюдение. | Традиционная педагогическая технология. | Стремление участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях. | Свободный выбор участия в конкурсных мероприятиях. | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| меропри- ятиях. | | | | |
| Метапредметные (форма карты индивидуального развития учащихся № 3) | | | | |
| Регуля- тивные: управле- ние своей деятель- ностью, контроль и коррек- ция, ини- циатив- ность и самостоя- тель- ность. | Опрос, наблюде- ние, бе- седа, | Тради- ционная педаго- гическая техноло- гия. Тех- нология про- блем- ного обуче- ния. | <ul style="list-style-type: none"> • умеет принимать и сохранять учебную задачу; • умеет планировать свои действия; • умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков; • умеет прогнозировать результат своих действий; • умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата; • умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; • умеет осуществлять познавательную и личностную рефлекссию; • умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату; • имеет потребность в самоорганизации. | Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный (с подсказкой), • репродуктивный (самостоятельно), • творческий. Свободный выбор каждого ребенка из предложенных заданий. |
| Коммуни- кативные: речевая деятель- ность, навыки сотрудни- чества. | Игры, наблюде- ние, бе- седа, про- ективная методика «Рисунок семьи» по В. Хьюлсу | Игровые и тради- ционные техноло- гии | <ul style="list-style-type: none"> • умение адаптироваться в коллективе; • умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться; • умение учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; • умение выражать свои мысли; • умение адекватно проявлять свои чувства. | <ul style="list-style-type: none"> • Игры для знакомства, • командные игры, • КТД. |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | <p>Познавательные: работа с информацией, использование знакосимволических средств, операции сравнения, анализа, классификации.</p> | <p>Опрос, наблюдение, беседа</p> | <p>Традиционная педагогическая технология. Технология проблемного обучения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • умение строить рассуждения, задавать вопросы; • умение понимать информацию, представленную в разных формах. | <p>Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный (с подсказкой), • репродуктивный (самостоятельно), • творческий. <p>Свободный выбор каждого ребенка из предложенных заданий.</p> |
| <p>Личностные (форма карты индивидуального развития учащихся № 3)</p> | | | | | |
| | <p>Позитивная самооценка, уверенность в своих силах</p> | <p>Наблюдение, опрос, беседа, анкетирование</p> | <p>Традиционная педагогическая технология, диагностические методы.</p> | <p>Позитивная самооценка, уверенность в своих силах</p> | <p>Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный (с подсказкой), • репродуктивный (самостоятельно), • творческий. <p>Свободный выбор каждого ребенка из предложенных заданий.</p> |
| | <p>Адекватная мотивация учебной</p> | | | <p>Адекватная мотивация учебной деятельности</p> | |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|---|---|
| | деятельности | | | | |
| | Освоение социальных норм, правил поведения | | | Освоение социальных норм, правил поведения | |
| Базовый | Предметные (форма карты индивидуального развития учащихся № 1, № 2) | | | | |
| | Уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы | Самостоятельная работа, творческие задания | Традиционная педагогическая технология. Технологичность личностно-ориентированного обучения. Технологичность | Освоение программы базового уровня: <ul style="list-style-type: none"> • Знает основы живописи, рисунка, композиции. • Знает особенности заднего плана переднего плана при построении композиции. • Имеет репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание. • Знает о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используемых материалах. • Умеет вырезать прямо, по кругу, силуэт. Владеет способом симметричного вырезания и использования его в аппликации. • Экономно расходует материал. • Знает различные приемы аппликации. Умеет изготовить праздничную открытку, игрушку из бумаги, панно. | Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный с элементами творчества (с подсказкой), • творческий (самостоятельно) Свободный выбор каждого ребенка из предложенных заданий. Например: при изготовлении изделия в технике плоскостной лепки из пластилина «Цветы в |

| | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>гия проектирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает как правильно держать карандаш при штриховке, определять светонасные и теневые элементы рисунка. • Имеет навыки в технике Батик. • Умеет работать применяя различные техники или смешивать их. • Умеет работать с инструментами скульптора. • Знает понятие (барельеф скульптура) . • Умеет работать в технике плоскостной и объемной лепки • Знает основы работы с красками, цветными мелками, фломастерами, цветными карандашами. • Знает способы передачи на листе пространства, природы, отдельных предметов. Понятия: «Задний план», «Фон». | <p>круге» детям предлагается 2 вида заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вылепить изделие по образцу вместе с педагогом, украсить его по-своему. 2. Вылепить изделие самостоятельно, дополнить различными деталями. <p>Технология личностно-ориентированного обучения - работа с одаренными (разработка индивидуального маршрута). Разработка индивидуальных и групповых проектов.</p> |
| Показатель мотивированности | Опрос, беседа, наблюдение | Традиционная педагогическая технология. | Имеет устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. | |
| Уровень самостоятельности | Анализ самостоятельной работы | Традиционная педагогическая технология. | Репродуктивная деятельность по воспроизведению информации с элементами творчества | Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивный с элементами творчества (с подсказкой), творческий (самостоятельно) |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--|---|--|
| | | | | | |
| Развитие эстетических качеств | Творческое задание | Игровые и традиционные технологии | Положительная динамика развития эстетических чувств на основе знакомства с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. | | |
| Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях различного уровня. | Опрос, наблюдение. | Традиционная педагогическая технология. | Стремление участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях различного уровня (положительная динамика). | Свободный выбор участия в конкурсных мероприятиях. | |
| Метапредметные (форма карты индивидуального развития учащихся № 3) | | | | | |
| Регулятивные: управление своей | Опрос, наблюдение, беседа. | Традиционная педагогическая | Положительная динамика <ul style="list-style-type: none"> • умения принимать и сохранять учебную задачу; • умения планировать свои действия; • умения адекватно оценивать уровень своих знаний, | Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | <p>деятельно стью, контроль и коррекция , инициати вность и самостоят ельность.</p> | | <p>технолог ия. Техноло гия проблем ного обуче- ния.</p> | <p>умений и навыков; • умения прогнозировать результат своих действий; • умения находить наиболее эффективный способ достижения результата; • умения корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; • умения осуществлять познавательную и личностную рефлексию; • умения реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату; • потребности в самоорганизации.</p> | <p>репродуктивный с элементами творчества (с подсказкой), творческий (самостоятельно) Свободный выбор каждого ребенка из предложенных заданий.</p> |
| <p>Коммуни кативные: речевая деятельно сть, навыки сотруднич ества.</p> | <p>Игры, наблюден ие, беседа.</p> | <p>Игровые и традици онные технолог ии</p> | <p>Положительная динамика • умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться; • умения учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; • умения выражать свои мысли; • умения адекватно проявлять свои чувства.</p> | | <p>Командные игры, Коллективная работа, КТД.</p> |
| <p>Познавате льные: работа с информац ией, использов ание знако- символич</p> | <p>Опрос, наблюден ие, беседа.</p> | <p>Традици онная педагогич еская технолог ия. Техноло гия проблем</p> | <p>Положительная динамика • умения строить рассуждения, задавать вопросы; • умения понимать информацию, представленную в разных формах.</p> | | <p>Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивный с элементами творчества (с подсказкой), творческий (самостоятельно) Свободный выбор каждого</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | еских средств, операции сравнения, анализа, классификации. | | ного обучения. | | ребенка из предложенных заданий. |
| Личностные (форма карты индивидуального развития учащихся № 3) | | | | | |
| | Позитивная самооценка, уверенность в своих силах | Наблюдение, опрос, беседа, анкетирование | Традиционная педагогическая технология, диагностика, традиционные методы. | Положительная динамика позитивной самооценки, уверенности в своих силах. | Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивный с элементами творчества (с подсказкой), творческий (самостоятельно) Свободный выбор каждого ребенка из предложенных заданий. Дифференцированные задания по уровню творчества, по уровню трудности, по степени самостоятельности, по объему учебного материала. |
| | Адекватная мотивация учебной деятельности | | | Адекватная мотивация учебной деятельности – положительная динамика | |
| | Освоение социальных норм, правил поведения | | | Положительная динамика освоения социальных норм, правил поведения. | |